



영화 속 과학과 과학자의 이미지

과학의 발전이 만들어낸 미래의 모습?

〈마이너리티 리포트〉 (2002)





유토피아 속의 디스토피아
《메트로폴리스》 (1927)



감시와 통제

〈에너미 오브 스테이트〉 (1998)



전지구적 재앙(핵전쟁)

〈매드맥스: 분노의 도로〉 (2015)

환경오염



〈월-E〉 (2008)



통제 불능의 과학

〈닥터 스트레인지러브〉 (1964)

과학적 산물에 의한 인간 지배

《매트릭스》 (1999)



멋지고 신기함

현존하는 모순의 극대화

전지구적 재앙

**영화 속
과학의 이미지**

통제불능의 과학

감시와 통제

환경오염



미친 과학자





태권브이의 악당 카프 박사



슈퍼맨의 악당, 렉스 루터



스파이더맨의 악당, 고블린

문학과 영화 속의 과학자 1

사악한 연금술사



메리 셸리, 〈프랑켄슈타인〉

고귀한 과학자



브레히트, 〈갈릴레오의 삶〉
베이컨, 〈새로운 아틀란티스〉

멍청한 과학자



로버트 저메스키, 〈백 투 더 퓨처〉
조나단 스위프트, 〈걸리버 여행기〉

문학과 영화 속의 과학자 2

무능력한 과학자



〈닥터 스트레인지러브〉

문제를 해결할 실질적 능력의 부재

모험가/해결사



〈셜록 홈즈〉

호기심이 많은 문제 해결사

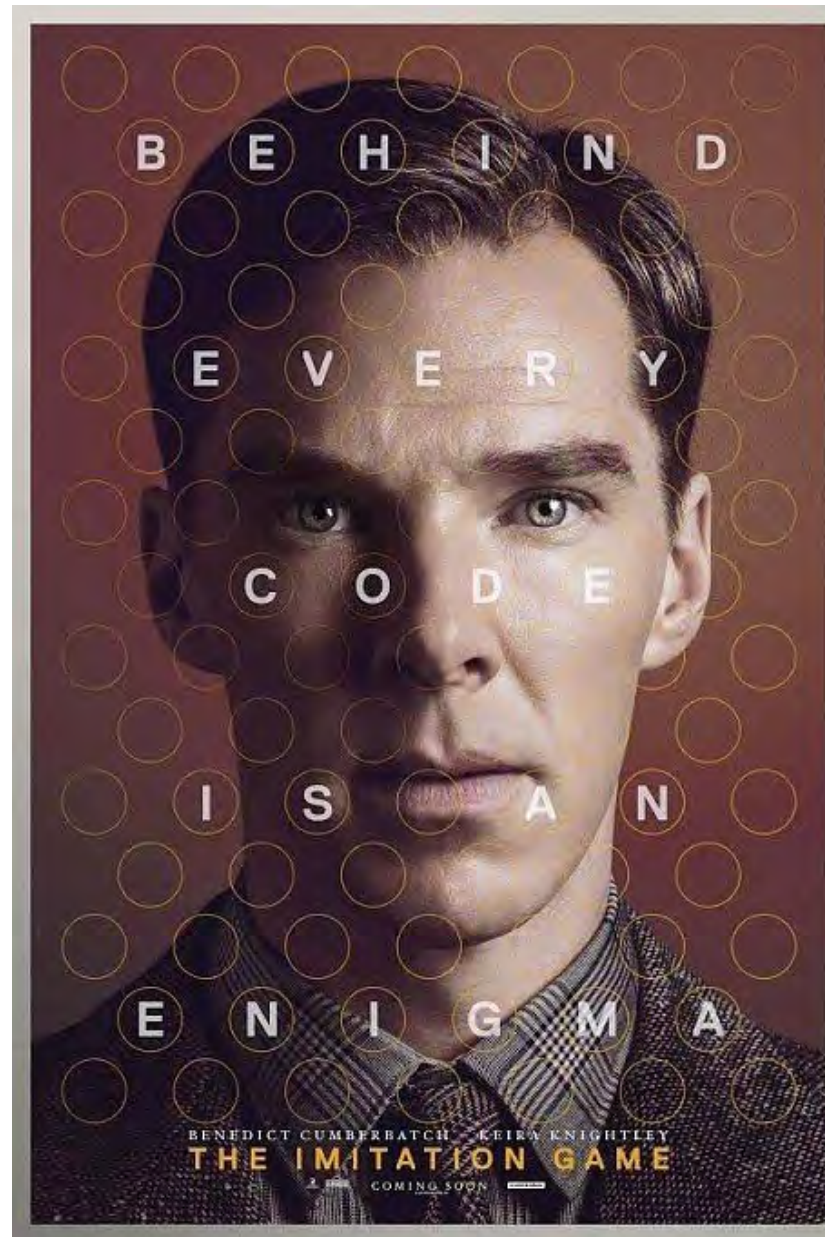
비인간적 과학자



〈지킬 박사와 하이드〉

휴머니즘과 도덕성의 결여

앨런 튜링



〈이미테이션 게임〉 (2014)



A photograph of two men in a laboratory or office setting. The man on the left, wearing glasses and a dark blue shirt, is leaning over a table and looking at something. The man on the right, wearing glasses and an orange shirt, is smiling and looking towards the first man. In the foreground, there are several clear plastic bottles with white and blue caps, some in a pink rack and some in a green rack. The background shows shelves with various items, including boxes and bottles.

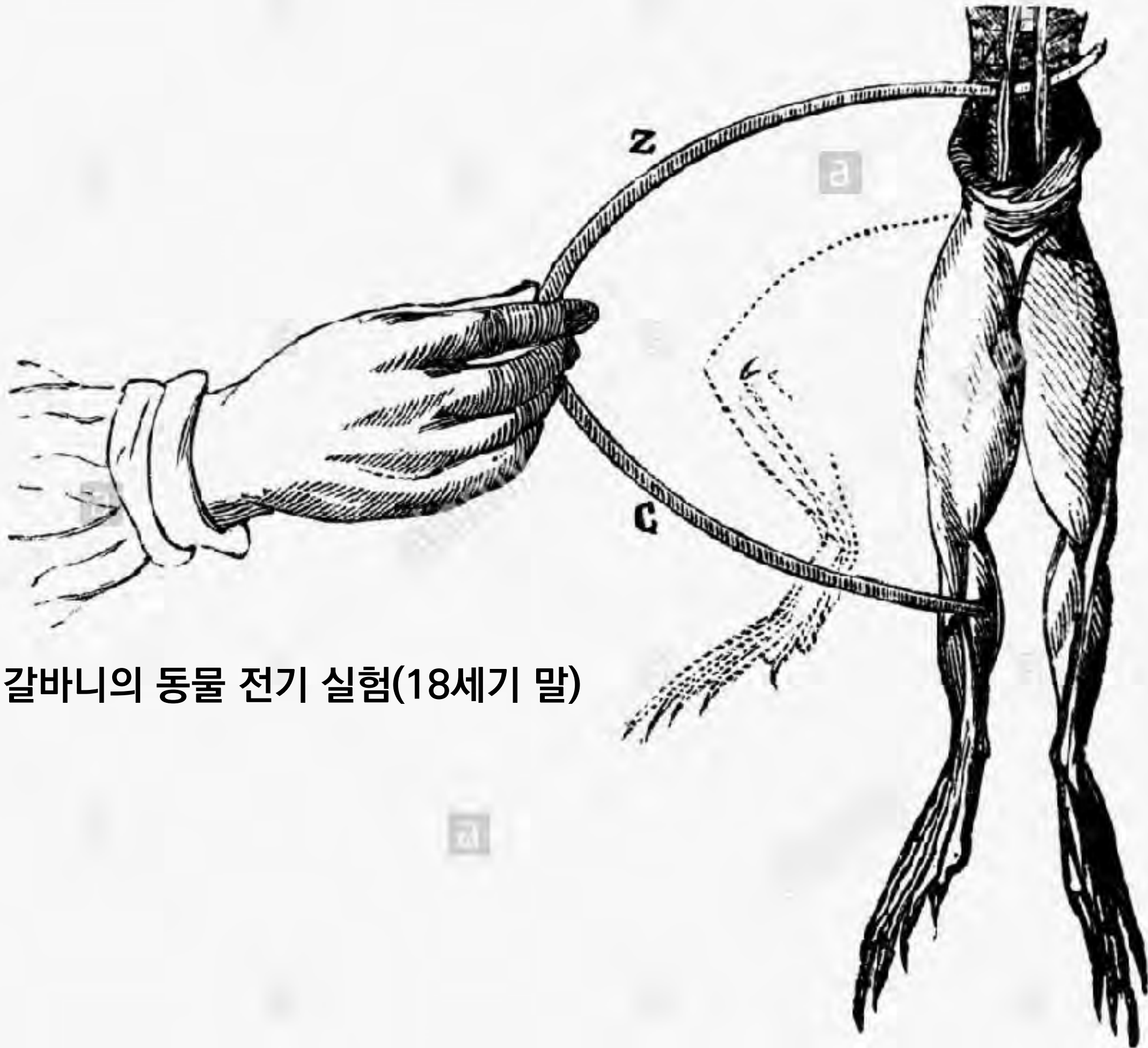
영화 vs. 현실



미친 과학자 이미지의 근원

.....

- ▶ SF/호러 영화 장르의 관습?
- ▶ 영화 각색 과정의 단순화?
- ▶ 인문학과 자연과학의 대립에서 비롯된 인문학자의 위기의식?
- ▶ 20세기 과학기술의 엄청난 성공과 위협을 동시에 경험한 대중의 일반적 정서?



갈바니의 동물 전기 실험(18세기 말)



시체를 이용한 전기 실험들



소설 〈프랑켄슈타인〉 (1818)

안톤 메스머의 “동물성 자기(?)”를 이용한 최면 치료(18세기)





최면광선으로 희생자들을 지배하는 과학자 악당 스벤갈리
〈트리블리(Tribly)〉 (1894)

마술사/연금술사로서의 과학자

라듐의 발견



A large, intense nuclear explosion is shown, with a massive, billowing mushroom cloud rising from the ground. The cloud is composed of bright yellow and orange fire and smoke, set against a dark, cloudy sky. The explosion is centered in the frame, with the cloud's base spreading out on the ground and its stem rising vertically. The overall scene is one of immense power and destruction.

핵물리학 : 희망에서 두려움으로

The Doomsday Men



by **J.B. Priestley**

A novel of adventure in
the American Southwest by
the author of "THE GOOD
COMPANIONS".

HARPER & BROTHERS

ESTABLISHED 1817

인류에 위협을 주는 과학자

.....

- ▶ 〈펭귄 아일랜드〉(1908) : 물리학에 정통한 테러리스트. 원자 폭발물로 도시 폭파.
- ▶ 〈파멸의 날을 부르는 인간〉(1938) : 미치광이 과학자가 지구 표면을 날려 버릴 원자 반응 시도.
- ▶ 〈유럽을 뒤덮은 날개들〉(1928) : 젊은 과학자들이 황금시대를 만들 수 있는 원자에너지의 비밀을 발견했지만, 장관들은 원소 변환 기술의 경제적 영향과 무기개발 전망에만 관심. 자신의 순수한 이상이 짓밟힌 과학자들은 원자 폭탄을 탑재한 거대한 비행기에 올라타고 세계의 주요도시 상공에 떠서 “세계연합과학자연맹”의 의지를 강제로 관철시키려 함.

과학자 대 인문학자 : 독재자로서의 과학자

- ▶ 전쟁 시기 과학자들의 선전
 - ▶ “과학은 전쟁에서 결정적인 역할 수행”
 - ▶ 과학에 대한 지원 증가와 함께 대중의 두려움 증폭시킴.
- ▶ 1920~30년대 두 문화의 대립
 - ▶ 과학의 힘으로 세계를 합리적으로 개조해야 한다는 이상을 가진 과학자와 그에 대한 위협을 느낀 인문학자들의 대립.
 - ▶ 법률가 레이먼드 포스딕의 〈새로운 문명 속의 오래된 야만〉(1928) : “마치 성냥을 가지고 불장난을 하는 어린아이와 같이 미개한 우리의 인간성으로는 도저히 기술이 지닌 힘들을 감당할 수 없을 것”



<플래시 고든> 연작 (1936)

- ▶ 원자에너지로 가동되는 지하도시
- ▶ 라듐 광선으로 무장한 왕자
- ▶ 주인공은 원자에너지를 이용해 세계를 노예로 삼으려는 음모를 꾸미는 바다 밑의 통치자와 대결
- ▶ 주인공은 “방사능은 나를 우주의 황제로 만들어 줄 것”이라고 외치는 악당 명의 계획을 뒤엎기 위해 원자로 파괴



괴물로서의 과학자

.....

- ▶ 〈사이클롭스 박사〉 (1940)
 - ▶ “당신은 신의 영역에 간섭하고 있다”는 동료의 말 무시
 - ▶ 새로운 라듐 광선을 이용해 세계를 개선할 계획 세움
 - ▶ 방문객들이 그의 비밀을 발견하자 라듐 광선을 이용해 그들을 생쥐 크기로 축소시킴
- ▶ 미지의 지식을 탐구하는 과학자의 위험한 ‘욕망’이 괴물을 만들어내거나 스스로 괴물이 되어 버릴 수 있다는 두려움.
- ▶ “합리적 이성 vs. 사악한 욕망”



자기희생적 과학자

.....

- ▶ 영화 밖 과학자의 이미지
 - ▶ 진리의 탐구와 문명의 진보를 위해 헌신하는 위인
- ▶ 〈퀴리 부인〉 (1944)
 - ▶ 세속적인 권력이나 물질적인 보상을 추구하지 않고 오직 순수한 진리만을 추구
 - ▶ 초인적인 헌신성
 - ▶ 감정이 없는 연구자



원자 폭탄의 성공(1945)

**AN A-BOMB IS LOOSE... IN THE WORLD'S
LARGEST CITY!**

“★★★★
HIGHEST RATING!”
- N. Y. DAILY NEWS

**SEVEN
DAYS TO
NOON**
THE ATOMIC THRILLER

“TIMELY, BRILLIANT AND
ALMOST UNBEARABLE IN
GOOD OLD-FASHIONED
SUSPENSE!” NEWSWEEK MAGAZINE

A BOULTING BROTHERS THRILLER
WITH - A - DIFFERENCE!

두려움과 통제의 대상으로서의 과학자

“우리가 산산조각나서 날아가기 전에 저 미친 과학자들이 ...
원자폭탄을 만지작 거리는 것을 제발 멈추게 해 주세요.
그들은 새 장난감을 가지고 노는 어린아이처럼 행동하고 있어요.”

원자폭탄은 과학이 가진 경이와 위험을 모두 상징하며 대중에 침투



감사합니다

